

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

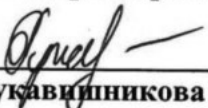
Средняя общеобразовательная школа № 182

«РАССМОТРЕНО»  
на заседании МО

Протокол заседания  
МО учителей №1  
от 30.08.17 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР

  
Рукавишников Н.Н.

30.08.17 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании  
педагогического  
совета

Протокол №1  
от 30.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ  
СОШ № 182

 Адамович В.В.

Приказом №368  
от 30.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССАХ**

## Пояснительная записка.

### Нормативные документы

1. 29.12.2012 273- « »;
2. ( -2004);
3. 182 ( 198/ 28.08.2014);
4. 182 2017/2018 ( 259 27.04.2017).

8

8

68

8 « »

8 « »

### Структура документа

:

;

-

;

;

;

-

### Цели и задачи

:

-

;

-

,

;

-

;

-

,

;

-

.

### Общая характеристика учебного предмета

,

.

,

,

,

,

-

,

-

,

,

,



**Учебно–тематический план.**

		-
1.		1
2.		2
3.		2
4.	XVIII	4
5.	XIX	27
6.	XX	13
7.	1941- 1945	4
8.		2
9.		7
10.		5

**Содержание обучения**

**Введение**

**Устное народное творчество**

( , ).

: « », « , ...», «  
...», « », « ».

. « », «

...».

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений)

Из « \_\_\_\_\_ »». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

« \_\_\_\_\_ »». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»).

Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### XVIII

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

« \_\_\_\_\_ » (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### XIX

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

« \_\_\_\_\_ »». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

« \_\_\_\_\_ »». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

« \_\_\_\_\_ »». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов К\*\*\* (« \_\_\_\_\_ ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 \_\_\_\_\_ »». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.« \_\_\_\_\_ » (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде

« . . . » ( . . . ).

« . . . » — — . . .  
(« . . . »).

« . . . » ( . . . ).  
» « . . . » ( . . . ).

« . . . » . . . , . . .  
, . . . , . . .  
( . . . ), ( . . . ).

« . . . » « . . . » . . .  
, — « . . . » ( . . . ).  
, « . . . » ( . . . ).

( . . . ). « . . . » ( . . . ).  
( . . . , . . . ).

« . . . » ( . . . ).

( . . . ). ( . . . ). ( . . . ).

« ..... ».  
.....  
( ..... ).

« ..... ».  
.....  
( ..... ).

« ..... » ( ..... ).  
..... ( ..... ).

## XX

« ..... ».  
.....  
« ..... ».

« ..... ».  
.....  
« ..... ».

..... ( ..... ).  
« ..... ».  
..... ( ..... , ..... ).

« ..... ».  
..... « ..... ».  
..... « ..... ».

..... « ..... »;  
..... « ..... ».

«Пенсне».

«Василий Теркин».

### 1941—1945

«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;  
«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; «Соловьи»,  
«Дороги»

«Фотография, на которой меня нет».

«Снег»; «Родное», «Не надо звуков»;  
«Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок...»; «По вечерам»,  
«Встреча», «Привет, Россия...».  
«Мне трудно без России...»  
( ); 3. «Знайте!», «Так и есть»; «Бабье лето»; «У  
птицы есть гнездо...».

«Ромео и Джульетта».

— «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет  
новизной...».

«Мещанин во дворянстве» ( ). XVII

« » —



«Айвенго».

« \_\_\_\_\_ »:

**результате изучения литературы ученик должен**

/ \_\_\_\_\_ :

- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ - 19-20 \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ : \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ ;
- \_\_\_\_\_ ; *осознавать определять ( \_\_\_\_\_ ) \_\_\_\_\_ ;*
- \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ *осознавать определять \_\_\_\_\_ , сопереживать;*
- \_\_\_\_\_ ; *сочувствовать \_\_\_\_\_ , воспринимать \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ,*  
*относиться \_\_\_\_\_ ; чувствовать \_\_\_\_\_*
- \_\_\_\_\_ , *стремиться \_\_\_\_\_ ;*
- *любовь и уважение \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;*
- *понимание \_\_\_\_\_ , чувства \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ;*
- \_\_\_\_\_ ;
- *интерес \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ ; потребность \_\_\_\_\_ ;*
- *наличие \_\_\_\_\_ ;*
- *ориентация \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;*
- *этические чувства - \_\_\_\_\_ , \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ ;*

;

, . -

« »

( ).

:

•  
•  
•  
•

;

;

, ;

,

( ).

:

•  
•  
•  
•  
•

:

,

,

;

:

,

,

;

(

;

-

,

,

,

);

(

,

,

);

;

;

-

;

;

;

:

•  
•

;

;

;

•  
•  
•  
•

,

,

;

;

« »

:

•  
•  
•  
•  
•

;

,

,

,

;

;

;

(

,

;

);

,

,

•  
•

;

;

ПИСАТЬ

- ;

ВЫСКАЗЫВАТЬ

, ПОНИМАТЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ

;

ФОРМУЛИРОВАТЬ

;

ИМЕТЬ

;

ХАРАКТЕРИСТИКУ (

- ДАВАТЬ

- );

- ОТНОСИТЬ

(XVII , XVIII

- , XIX , XX , XXI );

- ;

ОТНОСИТЬ

- ;

ВИДЕТЬ

1. .8 .  
 . 2 ./ . . , . . , . . ,  
 . . /; . . . . - .  
 : .2016.

1. .8 .  
 . 2 ./ . . , . . , . . ,  
 . . /; . . . . - .  
 : .2016.

2. . . , . . , . . , . . ,  
 .... 8 .- .: , 2003.

3. . . 8 : .- : ,  
 2016.

5. 8 , .: , 2014.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Виды деятельности	Планируемые результаты			Дата
				Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1.	.	« »	( ):	-	<b>Познавательные:</b>  <b>Регулятивные :</b>  <b>Коммуникативные:</b>	« »	
2.	:« ...», « , , ...», « ...», « », », « ».		:	-	<b>Познавательные:</b>  <b>Регулятивные :</b>  <b>Коммуникативные:</b>	,	

3.	« », « ».		:	,	:	,	
4.	« ... » ( )).	« »	( ):	-	:	,	
5.			,		:		

	« »		:		:		
6.	. . . . « »	« »	( ): ,	-	:	,	
7.	« ».		:	,	:	,	-

			« . », ,		,		
8.	. . « »		: ,		<b>Познавательные:</b> , <b>Регулятивны :</b> , <b>Коммуникативные:</b> ,		
9.	« ».		; .	,	<b>Познавательные:</b>  <b>Регулятивны :</b> , <b>Коммуникативные:</b> ,		

					аргументировать свою позицию		
10.	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Обоз» и ее историческая основа.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, работа с теоретическим материалом по басням, составление плана статьи учебника, работа в парах, выразительное чтение басни.	Научиться понимать смысл произведений И.А. Крылова	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
11.	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей.	Урок «открытия» нового знания.	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: устный рассказ о писателе и истории создания произведения на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета, групповое проектирование способов	Научиться участвовать в коллективном диалоге	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной работе	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары. группы	



12.	<p>... -  «  » ( ).</p>	<p>«  »</p>	<p>:</p> <p>,</p> <p>,</p> <p>,</p>		<p>:</p> <p>:</p> <p>,</p>		
13.	<p>...  «  ».  ( I-II)</p>		<p>:</p> <p>,</p> <p>,</p>		<p>:</p> <p>:</p> <p>:</p>		

			( ) ,				
14.	, ( III- V)	« »	( ): ,		<b>Познавательные:</b>  <b>Регулятивны :</b>  <b>Коммуникативные:</b>		
15.	( VI -V II)		: ,		<b>Познавательные:</b>  <b>Регулятивны :</b>  <b>Коммуникативные:</b>		

			домашнего задания				
16.	Средства характеристики героев произведения на примере глав VIII-XII	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в группах. В парах, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<b>Познавательные:</b> устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
17.	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Подведение итогов изучения произведения. Подготовка к сочинению	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	
18.	Написание сочинения по произведению Пушкина	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции;	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	

	« ».		.		Коммуникативные:		
19.	. . . «19 », « » « ***».		:		Познавательные:  Регулятивны :  Коммуникативные:		
20.	. . « ».		:		Познавательные:  Регулятивны :  Коммуникативные:		

21.	， · · « ».		：		：		
22.			：		：	，	

23.	Н.В. Гоголь. История создания комедии «Ревизор»	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение отрывков, анализ эпизодов комедии, пересказ эпизодов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять авторское отношение к героям	: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. е: уметь осознавать усвоенный материал и уровень усвоения. : уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
24.	Разоблачение пороков чиновничества в комедии. Приемы сатирического изображения	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ ключевых эпизодов, групповая работа, участие в коллективном диалоге	Научиться понимать смысл произведения	: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа е: уметь определять меры усвоения изученного материала. : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самостоятельной работы	
25.	Хлестаков и хлестаковщина.	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к	Научиться выполнять индивидуальное задание	: выделять и формулировать познавательную цель е: применять метод информационного	Формирование навыков индивидуального выполнения заданий	

			<p> :   ,   , </p>		<p> ,   :   , </p>		
26.			<p> :   ,   , </p>		<p> :   :   ,   :   , </p>		<p> ,</p>
27.	<p>« ».</p>		<p>;</p>	<p>,</p>	<p> :   : </p>		

					<b>Коммуникативные:</b>		
28.					<b>Познавательные:</b>		
					<b>Регулятивны :</b>		
					<b>Коммуникативные:</b>		
29.					<b>Познавательные:</b>		
	« » -				<b>Регулятивны :</b>		
					<b>Коммуникативные:</b>		
30.	« » -	« »			<b>Познавательные:</b>		
	«						



	города» (отрывки).		новых знаний (понятий, способов действия): изучение параграфа учебника, составление тезисного плана, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	способы художественного изображения действительности	разнообразии способов решения задач. е: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	я в группе по алгоритму выполнения задачи	
31.	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений»	Урок общеметодической направленности и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ ключевых эпизодов, групповая работа, участие в коллективном диалоге, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться аргументировать свои ответы	: выделять и формулировать познавательную цель е: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
32.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». Идеал взаимной любви и согласия	Урок общеметодической направленности и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: анализ	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа е: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно.	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	

			ключевых эпизодов, самостоятельная работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, комментирование выставления оценок		: уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
33.	Художественное своеобразие рассказа «После бала». Антитеза.	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной деятельности	: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа е: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. : уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
34.	Поэзия родной природы Стихи А.С. Пушкина, А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Майкова и М.Ю. Лермонтова	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа по анализу	Научиться анализировать текст стихотворения	: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа е: уметь определять меры усвоения изученного материала. : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	

35.	<p> . . ,  . . , . .  , . .  . . </p>		<p> ;  ,</p>		<p> :  :  ,  ,</p>		
36.	<p> . . .  «  ».</p>		<p> - -  :  ,  ,  ,  ,  ,</p>		<p> :  ,  :  :  ,  :  :  ,</p>		
37.	<p> . . .  «      ».</p>		<p> -  :  ,</p>		<p> :  :  ,</p>		

			<p>работа, подбор цитат из текста, письменный анализ эпизода,</p> <p>проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок</p>		<p>планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно.</p> <p>: уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения</p>		
38.	<p>А.И. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени».</p>	<p>Урок общеметодической направленности</p>	<p>Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и групповая работа, подбор цитат из текста, письменный ответ на вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа</p>	<p>: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах.</p> <p>е: уметь осознавать усвоенный материал и уровень усвоения.</p> <p>: уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое высказывание</p>	<p>Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>	
39.	<p>Контрольная письменная работа по рассказам Бунина, Куприна, Чехова.</p>	<p>Урок развивающего контроля</p>	<p>Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции; контроль и самоконтроль изученных понятий</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы</p>	<p>: уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p> <p>е: уметь определять меры усвоения изученного материала.</p> <p>: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>	<p>Формирование навыков самоанализа и самоконтроля</p>	

40.	А.А. Блок. Историческая тема в творчестве Блока.	Урок общеметодичес кой направленност и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенс твованию	
41.	Цикл стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом».	Урок общеметодичес кой направленност и	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного	Научиться определять тему и идею поэтического текста	<b>Познавательные:</b> уметь систематизировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическую речь. уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенс твованию	

			домашнего задания				
42.	С.А. Есенин. Историческая поэма «Пугачев» (отрывки).	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение стихотворений, групповая работа, устный и письменный ответ на проблемный вопрос, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять языковые особенности поэмы	: устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. е: формировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. : уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
43.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем».	Урок «открытия» нового знания	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): групповая работа, подбор цитат из текста, письменный ответ на вопрос, способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться определять особенности повествования Шмелева	: уметь искать и выделять необходимую информацию в прослушанных и прочитанных текстах. е: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. : уметь ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	
44.	М.А. Осоргин.	Урок	Формирование у	Научиться	: уметь	Формирование	

	« ».	« »	( ):	,	:	,	
45.	. « ». ,	« »	( ):	,	:	,	
46.	« ». . « »		( ):	,	:	,	

47-48.	... « ».	« »	( ):		:		
49.	« »		;		:		
50-51.			-		:		



					Коммуникативные:		
52-53.	« »	« »	( ):		Познавательные: Регулятивные : Коммуникативные:		
54-55.			:		Познавательные: Регулятивные : Коммуникативные:		

56.	· «                      ».	«                      »	(                      ): , , , ,	-	: : , : , :	,	,
57.	- ·		(                      ): , , ,	,	: : , : , :		
58.	·				:  :		

			систематизации изучаемого предметного содержания: выразительное чтение, групповая работа по анализу стихотворения по алгоритму		определять меры усвоения изученного материала. : уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
59-60.	Ж.Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».	Урок общеметодической направленности	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действия): выразительное чтение, групповая работа, работа в парах, составление плана, проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания	Научиться определять черты пьесы	: уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию е: уметь планировать алгоритм ответа : уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
61-62.	Вальтер Скотт. Роман «Айвенго».	Урок рефлексии	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа: индивидуальная и парная работа, выразительное чтение проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставления оценок	Научиться выразительно читать текст	: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа е: уметь выполнять учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность, работать самостоятельно. : уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи	
63.	Итоговое тестирование	Урок развивающего	Формирование у учащихся умений к	Научиться корректирова	: уметь систематизировать	Формирование навыков	

