

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение

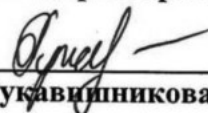
Средняя общеобразовательная школа № 182

«РАССМОТРЕНО»
на заседании МО

Протокол заседания
МО учителей №1
от 30.08.17 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Зам.директора по УВР


Рукавишникова Н.Н.

30.08.17 г.

«ПРИНЯТО»

на заседании
педагогического
совета

Протокол №1
от 30.08.2017 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ
СОШ № 182


Адамович В.В.

Приказом №368
от 30.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе в 9 «Б» классе

учителя Набок С.В.

Пояснительная записка.

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Федеральный базисный учебный план (ФБУП-2004);
3. Образовательная программа ГБОУ СОШ № 182 (приказ № 198/б от 28.08.2014);
4. Учебный план ТБОУ СОШ № 182 на 2017/2018 учебный год (приказ № 259 от 27.04.2017).

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Рабочая программа по литературе для 9 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе.

По программе на изучение предмета в 9 классе отводится 102 часа.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся; перечень учебно-методического обеспечения.

Цель программы обучения:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета

Задачи программы обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций. Таким образом, **компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.
- Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.
- **Личностная ориентация** образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.
- **Деятельностный подход** отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.
- Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.
- Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Учебно-тематический план

Разделы	Количество часов
Введение	1
Из древнерусской литературы	4
Из литературы 18 века	9
Из русской литературы 19 века	49
Из русской литературы 20 века	22
Из зарубежной литературы	6
Резервные часы	7

Содержание программы учебного курса литературы для 9 класса

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.

Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Ф.М.Достоевский «Белые ночи»

Тип «петербургского мечтателя» в романе

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Михаил Александрович Булгаков. Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека».** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор».** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

Гораций. Слово о поэте.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя,

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Критерии и нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе.

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Основные критерии отметки

Содержание и речь

Грамотность

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.

Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов. Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные ресурсы Для учителя

1. Н.Е.Егорова Литература. 9 класс: поурочные планы по учебнику под ред. В.Я.Коровиной – Москва, ВАКО, 2016

2. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

3. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

4. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016

5. Аристова М.А. Анализ произведений русской литературы: 9 класс. – М.:Издательство «Экзамен», 2014

Для учащихся

Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2016

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>

2. *Сеть творческих учителей* <http://www.it-n.ru/>

3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>

4. <http://www.openclass.ru/>

Тематическое планирование по литературе в9 классе.

№	Тема	Дата	Содержание	Планируемый результат
1	Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека		Построение монологического высказывания, выбор необходимого материала	Знать: основные направления русской литературы.
2	Литература Древней Руси. Обзор		Жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер.	Знать жанры древнерусской литературы (поучение, летопись, повесть, слово, житие, хождение).
3-4	«Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы		Историческая основа произведения, композиционный план. Герои «Слова...»	Знать историю открытия «Слова...» и событий, нашедших отражение в нем.
5	Традиции «Слова...» в литературе. Подготовка к домашнему сочинению.		Жанр и композиция произведения, художественные средства выразительности	Знать: основную идею произведения, систему образов, значение пейзажа, влияние фольклора
6	Литература XVIII века (общий образ). Классицизм в русском и мировом искусстве.		Построение связного монологического высказывания на определенную тему.	Знать: традиции литературы Древней Руси, понятие «классицизм», характерные черты классицизма.
7	М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божьем величии при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.		Умение анализировать	Знать: общие сведения о М.В. Ломоносове, историю жанра оды.
8	Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ея Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»		Биография М.В. Ломоносова, Теория 3 штилей, теория стихосложения, особенности жанра оды.	Знать: реформаторскую деятельность ученого в русской литературе. (Жанрово-стилевая реформа)
9	Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в		Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия,	Знать: Державин в оценке деятелей русской культуры

	стихотворении «Властителям и судьям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.		полемика)	
10	Тема поэта и поэзии в лирике Г. Р. Державина. Стихотворение «Памятник». Оценка поэта собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта.		жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти.	Знать заслуги Державина перед русской литературой.
11	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин – писатель и историк.		развитие умения рассуждать на поставленную проблему, опираясь на повесть, свои личные примеры.	Знать: понятие «сентиментализм». Основная тематика произведений сентиментализма.
12-13	Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		Характеристика персонажа. Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Знать жанры сентиментализма (повесть. путешествие, идиллия. жанр письма).
14	Итоговый урок по теме «Русская литература XVIII века»		особенности литературы 18 века.	Знать: основные черты классицизма, своеобразие русского классицизма.
15	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.		общая характеристика русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы.	Знать: понятие «русская классическая литература» Романтизм как литературное направление
16	Романтическая лирика начала 19 века. Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского.		Основные темы и мотивы лирики, анализ поэтического текста	Уметь анализировать лирическое произведение
17	В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.		жанровые особенности баллады, сюжет произведения.	Особенности жанра баллады.
18	А. С. Грибоедов: личность и судьба.		драматические произведения, ремарка как выражение авторского взгляда. основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.	Знать: биографию А. С. Грибоедова.
19	Комедия "Горе от ума". Жанр, сюжет, персонажи.		Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия.	Знать: черты комедии классицизма, элементы композиции драматического произведения
20	«Век нынешний и век минувший». Особенности конфликта в комедии		2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i>	Анализ монолога

21	Анализ сцены бала.		3 действие комедии. Обучение анализу эпизода	Анализ эпизода-сцены Кульминация конфликта
22	Смысл названия комедии "Горе от ума". Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии.		4 действие комедии. Выразительное чтение монологов и комментирование	Знать: традиции и новаторство в комедии.
23	И. А. Гончаров "Мильон терзаний ". Обучение конспектированию.		основные положения статьи, понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i>	Иметь навыки конспектирования
24-25	Классное сочинение-рассуждение по комедии "Горе от ума".		сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	
26	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву».		изобразительно-выразительные средства литературы, особенности философской лирики	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина
27	Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю». «Анчар»		свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал.	Знать: основные мотивы лирики А.С.Пушкина.
28	Любовная лирика Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь еще, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта		Основы стихосложения.	Совершенствовать навыки выразительного чтения лирического пр-я.
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу лирического произведения		философские и христианские мотивы в лирике поэта.	Знать :основные этапы анализа лирического произведения
30	Итоговый урок по лирике А. С. Пушкина		содержание произведений. <i>Уметь</i> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	совершенствовать навыки написания творческой работы.
31	Трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества		признаки, сюжет трагедии, отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности.	Знать содержание
32	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		теоретико-литературные определения,	Знать: понятия «реализм»,

	История создания. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа		жанровые особенности стихотворного романа	«онегинская строфа»
33	Замысел и композиция романа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа		идея произведения, лирические отступления в романе	
34	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути		характеристика героя	Знать: сюжет романа, характеристику героев
35	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга			Уметь :давать сравнительную характеристику героев
36	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем			
37	Художественное совершенство романа		Анализ поэтического текста	Уметь анализировать поэтический текст
38	Пушкинский роман в зеркале критики: Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»		Уметь строить сочинение-рассуждение на выбранную тему, уместно использовать цитаты.	Знать: основные этапы написания сочинения -рассуждения на литературную тему, совершенствовать навыки написания творческой работы.
39-40	Сочинение по произведению «Евгений Онегин»		основная проблема, рассуждение по поставленным в произведении проблемам.	Уметь строить письменное высказывание
41	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»		основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы	Знать: основные периоды творчества поэта.
42	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»		основные мотивы лирики поэта.	Знать: основные темы лирики Лермонтова
43	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»		анализировать текст на лексическом уровне	Знать: лирические произведения из любовной лирики поэта.
44	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Предсказание».		выделять смысловые части текста	Уметь анализировать лирическое произведение

	Тема России и ее своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии			
45	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Замысел и композиция.		понятия <i>роман, психологический роман</i>	Знать: особенности композиции романа, содержание романа
46	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»		Сопоставление эпизодов романа и характеристика персонажей	Уметь: составлять план характеристики литературного героя
47 - 49	Система образов в романе «Герой нашего времени»		Психологический портрет героя в системе образов	Уметь: составлять сравнительную характеристику персонажей. Знать: женские образы романа «Герой нашего времени»
50	Анализ повести «Фаталист»		Анализ эпизода романа. Его место в романе	Владеть навыками анализа текста, работы в группах
51	Художественное совершенство романа «Герой нашего времени».		Художественное своеобразие романа	Владеть навыками монологической речи
52	Критика о романе. Подготовка к сочинению		Понятия: <i>реализм и романтизм</i>	Уметь :работать с критической статьей, умело использовать цитаты
53	Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»			Знать: критерии написания сочинения - рассуждения на литературную тему, совершенствовать навыки написания творческой работы.
54	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы		Презентация (сообщение о жизни и творчестве Н.В.Гоголя) проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя.	Знать: основные периоды жизни и творчества писателя.
55	Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода		композиционные особенности, жанровое своеобразие.	Знать: особенности композиции романа,

				содержание романа.
56	Система образов поэмы «Мертвые души». Деталь как средство создания образов.		анализ эпизода	Знать: функции детали в создании художественного образа.
57	Образ города в поэме «Мертвые души»		Развитие навыков монологической речи	
58	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.			Уметь :составлять план характеристики литературного героя.
59	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ России в поэме		Изобразительные средства языка	
60	Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души»		Критерии написания сочинения	Знать: критерии написания сочинения на литературную тему, Уметь: составлять план сочинения.
61	Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»			Совершенствовать навыки написания творческой работы.
62	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Роман «Белые ночи». Особенности жанра		уметь характеризовать изобразительно-выразительные средства	Знать: основные периоды жизни и творчества писателя.
63	Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа «Белые ночи»		Определение авторской позиции	Знать: функции детали в создании художественного образа.
64	Петербург Достоевского.		Особенности изображения Петербурга в романе	Понимать отличительные черты Петербурга Достоевского
65	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений			
66	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и отношение Чехова к нему.			Знать: сюжет, систему образов рассказа
67	А. П .Чехов «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.			Знать: сюжет, систему образов рассказа
68	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.		понятие импрессионизма в искусстве изобразительно-выразительные средства.	Знать: основные периоды жизни и творчества писателя.
69	Мастерство И.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.			Знать : тему, основную мысль рассказа

70	«Серебряный век» русской поэзии.		основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму изобразительно-выразительные средства.	
71	А.А.Блок. Слово о поэте. Личность и творчество		содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути А.А.Блока.
72	С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»		Конспектирование	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути С.А.Есенина.
73	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа лирики поэта		Своеобразие ритма, интонации.	Знать: лирические произведения из любовной лирики
74	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать: основные этапы жизненного и творческого пути В.В.Маяковского.
75	Лирика Маяковского			
76-77	М.Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести.		Определять нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.	Уметь: определять нравственную проблематику произведения
78	Штрихи к творческому портрету М. И. Цветаевой		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Знать: основные периоды жизни и творчества М.И.Цветаевой.
79	Обзор творчества А. А. Ахматовой		Основы стихосложения	Знать: основные мотивы лирики А.А.Ахматовой
80	Человек и природа в поэзии Н. А. Заболоцкого		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	Философский характер лирики Ник.Заболоцкого.
81	М.А.Шолохов. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины.		композиция рассказа, его пафос, приемы и средства изображения характера героя	
82	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
83	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта			
84	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор» Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		Композиция рассказа	Знать: основные периоды жизни и творчества писателя.

85	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX –XX веков		Выразительное чтение стихотворений и их анализ.	
86	Зачетное занятие по произведениям XX века			
87	<i>Античная лирика</i> Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Слово о поэте. Поэтическое творчество и поэтические заслуги стихотворца		<i>античная лирика</i> , особенности взгляда римлян на человека и эпоху.	Знать: сведения о поэтах, особенности поэтического творчества.
88	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер		выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.	
89	У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). Общечеловеческое значение героев Шекспира.		основные факты из жизни Шекспира	Знать: биографические сведения о драматурге, содержание трагедии «Гамлет»
90	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Гамлет как вечный образ мировой литературы			
91	И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). «Фауст» как философская трагедия		раскрывать мотивы поступков героев	
92	Контрольная работа по зарубежной литературе		Выполнение тестовых заданий	
93	Повторение и обобщение материала за 9 класс			
94	Итоговый контроль			
95	Подведение итогов года и задание для летнего чтения			
96-102	Резервные уроки			